

**Управление образования Исполнительного комитета
муниципального образования города Казани
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского творчества»
Вахитовского района г. Казани**

Принята на заседании
педагогического совета
от «01» сентября 2025 г.

Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО
«Центр детского творчества»
Вахитовского района
_____ Е.С. Мартынова
Приказ № 107-о от 01.09.2025



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
студии декоративного вязания и плетения «Завиток»
Возраст учащихся – 8-14 лет
Срок реализации – 3 года**

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Егорова Елена Евгеньевна

г. Казань, 2025

Информационная карта образовательной программы

1.	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества» Вахитовского района г.Казани
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа студии «Завиток»
3.	Направленность программы	Художественная
4.	Сведения о разработчиках	
4.1.	ФИО, должность	Егорова Елена Евгеньевна, педагог дополнительного образования
5.	Сведения о программе:	
5.1.	Срок реализации	3 года
5.2.	Возраст учащихся	8-14 лет
5.3.	Характеристика программы: - тип программы: - вид программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
5.4.	Цель программы	Развитие художественных способностей учащихся, повышение общего уровня нравственно-эстетической культуры личности, через приобщение к искусству декоративного вязания и плетения
6.	Формы и методы образовательной деятельности	Формы: теоретические и практические учебные занятия, индивидуальные и групповые занятия, индивидуально-групповые. Методы: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый
7.	Формы мониторинга результативности	Творческая работа, конкурсы, выставки, открытые занятия, отчетные выставки, фестивали художественно-прикладного творчества, тестирование, анкетирование
8.	Результативность реализации программы	• лауреат 3 степени республиканского экологического конкурса детского и юношеского творчества «На планете голубой», 2023 год; • лауреат 2 степени IX всероссийского фестиваля детского творчества «Шар-папье», 2023 год; • лауреат 1 степени VII республиканского конкурса изобразительного и декоративно-прикладного творчества «Чудеса из ларца», 2024 год; • лауреат 1 степени в городском конкурсе изобразительного и декоративно-прикладного творчества «Новый год в сказку добрую зовет!», 2024 год; • лауреат 1 степени II всероссийского конкурса «Новогодний Мандарин», 2024 год; • Лауреат 1 степени творческого конкурса «Родники народов Поволжья», 2024 год; • Лауреат 2 степени городского конкурса декоративно-

		прикладного творчества «Вдохновение», 2024 год; • Диплом 2 степени городского конкурса «Любимый питомец нашей семьи», 2024 год; • Лауреат 2, 3 степени VIII республиканского конкурса изобразительного и декоративно-прикладного творчества «Чудеса из ларца», 2025 год; • Лауреат 1, 2 степени районного этапа республиканского конкурса «Без берге», 2025 год;
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	01.09.2025
10.	Рецензенты	-

Оглавление

1. Пояснительная записка
2. Учебный (тематический) план
3. Содержание программы
4. Планируемые результаты освоения программы
5. Организационно-педагогические условия реализации программы
6. Формы аттестации / контроля и оценочные материалы
7. Список литературы (печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы)
8. Приложение

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы: художественная.

Нормативно-правовое обеспечение программы:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (с изменениями на 31 июля 2025 г., в редакции, действующей с 1 сентября 2025 г.).
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (с внесенными изменениями, утвержденными распоряжением Правительства Российской Федерации от 1 июля 2025 г. № 1745-р).
4. Федеральный проект «Все лучшее – детям» в рамках Национального проекта «Молодежь и дети» (Указ президента России от 7 мая 2024 года № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»).
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Постановление Правительства Российской Федерации от 11 октября 2023 г. N 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
8. Письмо Министерства Просвещения России от 07 мая 2020 г. N ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий» (вместе с «Рекомендациями по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»).
9. Письмо Министерства просвещения России от 29 сентября 2023 г. № АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны».
10. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-«Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (раздел VI. Гигиенические

- нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи)
12. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации № 09-3242 от 18 ноября 2015 г. «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
 13. Письмо Министерства образования и науки Республики Татарстан № 2749/23 от 07 марта 2023 г. «О направлении методических рекомендаций по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных) в новой редакции»
 14. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31 января 2022 г. N ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»).
 15. Устав учреждения.

Актуальность программы

В настоящее время со стороны родителей, детей и общества в целом, растет спрос на дополнительные образовательные услуги. Несмотря на то, что индустрия лёгкой промышленности сегодня предлагает множество изделий декора и одежды, желание создавать оригинальную, эксклюзивную одежду, украшать своё жильё, одним словом создавать уют, по индивидуальному эскизу с воплощением собственных творческих идей, своего таланта, не утрачивает своей актуальности. Вязание спицами, крючком, плетение из нитей и лозы популярно во всех странах мира. Оно входит во многие национальные виды творчества: например, всем известный шотландский вязаный берет, оренбургские платки, ирландское кружево, белорусские пояса, калужские корзины и туеса. Пройдя через века, ручное вязание, плетение, стало одним из самых любимых занятий рукодельниц всего мира. Вязание уже много столетий не утрачивает своей популярности, а плетение приобретает новое дыхание с точки зрения современных взглядов на моду, дизайн, декор. Мы имеем доступ к Интернету, к книгам любых народов мира, и можем проводить вечера хоть над ирландским кружевом, хоть над амигурами – новомодным увлечением японских школьников (вязанием брелков в виде забавных зверушек), хоть за плетением вазы или органайзера. Существует множество способов превратить нить в предмет одежды, игрушку, украшение, деталь интерьера, или просто подарок. Наиболее распространены такие виды вязания как вязание на спицах, крючком, на вязальной машинке, на вилке. А также виды плетения: на пальцах, на семи нитях, полотняное и, особо, из бумажной лозы. Помимо этого, существует так же множество различных техник вязания: тунисское, ирландское, филейное, ажурное, объемное вязание, жаккардовое и прочие. Есть множество приемов и техник и в плетение: ситцевое, обратное, косы, тройное, поворотное, узелковое и т.д. И вязание, и плетение имеют общие исторические корни, разве, что отличаются направлением плетения-вязания, а также используемым материалом. Сегодня, в XXI-м веке, вязаные вещи регулярно появляются на модных подиумах в коллекциях престижным модельеров Kenzo, Chanel, Christian Dior, Alexander McQueen, Calvin Klein, Patrizia Pepe, Sonia Rykiel, Dolce & Gabbana и многих других.

Отличительная особенность программы определена тем, что она ориентирует каждого ребенка на приобщение к «науке» народного мастерства, сохранению национальных традиций, применению полученных знаний, умений и навыков в области прикладного творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта.

Ручному плетению и вязанию, как и всякому ремеслу, нужно учиться. Необходимо учиться способам владения орудиями труда: веретеном, прялкой, спицами, крючком, овладевать технологиями вязания, плетения для того чтобы своими руками создавать желаемую вещь. Это может быть декоративная вещь, предмет обихода, одежда. Ручное плетение и вязание — это целая наука народного мастерства.

Также, в зависимости от возможностей и способностей учащихся, задания во время занятий дифференцируются по трем уровням сложности:

Стартовый (репродуктивный) уровень: выполнить изделие по образцу (по алгоритму);

Базовый (продуктивный) уровень: выполнить изделие с добавлением новых деталей, изменить цветовое и композиционное решение;

Продвинутый (творческий) уровень: выполнить изделие по новой (придуманной самостоятельно) схеме, которая еще не выполнялась на занятиях, либо выполнить новое задание самостоятельно, применив необычный, оригинальный подход (скомбинировав различные техники исполнения, материалы).

Программой предусмотрена возможность выбора учащимся заданий любого уровня сложности. Для успешного освоения необходимо интенсивное развитие психических процессов и зрительно-моторной координации. Занятия в объединении помогают развивать мелкие мышцы кистей рук. Кроме того, плетение и вязание позволяет снять эмоциональное напряжение после школы, стрессовое состояние от нагрузок, которыми чревата современная жизнь ребенка.

Цель программы: Развитие художественных способностей учащихся, повышение общего уровня нравственно-эстетической культуры личности через приобщение к искусству декоративного вязания и плетения.

Задачи:

обучающие:

- обучать способам и приёмам вязания крючком и спицами;
- обучать способам и приёмам плетения;
- формировать знания по изучению чтения схем и построения композиции;
- обучать технике безопасности и навыкам правильного обращения с инструментами и материалами.

развивающие:

- развивать у учащихся умственную и механическую память, внимание, воображение;
- формировать эстетический, художественный вкус;
- развивать чувство цвета, пропорции;
- развивать моторику рук.

воспитательные:

- формировать позитивную самооценку к выполненным творческим работам и процессу в целом;
- приобщать к мировым и отечественным достояниям культуры в области декоративно-прикладного творчества;
- способствовать развитию личностных качеств, необходимых для формирования взаимопонимания, взаимоуважения, культуры поведения в группе и обществе в целом;
- формировать умение работать в коллективе.

Адресат программы: возраст учащихся от 8 до 14 лет.

В группе могут заниматься одновременно учащиеся разного возраста, с разноуровневой подготовкой. Разный уровень подготовки позволяет разбить коллектив на пары «ученик-педагог». Для каждого занятия подбираются варианты заданий. Для учащихся с опережающим развитием, они усложняются, для отстающих, дается упрощенный вариант. Таким образом, в образовательный процесс включается комплекс практических заданий с разной степенью сложности, содержание каждого из последующих уровней усложняется по отношению к содержанию предыдущего уровня.

Объем программы: для освоения программы, на весь период обучения запланировано 432 часа.

Формы организации образовательного процесса

- Групповая – организация работы в группе.
- Индивидуально-групповая – чередование индивидуальных и групповых форм работы.

Данная программа является вариативной, при ее реализации возможна организация контактной работы учащихся и педагога в электронной информационно-образовательной среде; использование различных образовательных технологий, позволяющих обеспечивать взаимодействие педагога и учащегося опосредованно (на расстоянии), в том числе с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, что позволяет обеспечить реализацию образовательной программы в полном объеме.

Дистанционное обучение обеспечивается при использовании совокупности образовательных технологий, при которых целенаправленное опосредованное взаимодействие учащегося и педагога дополнительного образования осуществляется независимо от места их нахождения на основе педагогически организованных информационных технологий, прежде всего, с использованием средств телекоммуникаций. Основу образовательной деятельности по заочной форме обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий составляет целенаправленная и контролируемая интенсивная самостоятельная работа учащихся, которые могут учиться в удобном для себя месте, по индивидуальному расписанию, имея комплект специальных средств обучения и согласованную возможность контакта с педагогом дополнительного образования посредством образовательного портала.

Педагог информирует учащихся и их родителей (законных представителей) о реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ или их частей с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, в том числе знакомит с расписанием занятий, графиком проведения текущего контроля и консультаций. Формы учебной деятельности: индивидуальная консультация, практическое занятие, самостоятельная работа, мастер-классы.

Виды занятий: практическое занятие, игра-соревнование, конкурс-выставка, открытое занятие, мастер-класс и т.д.

Срок освоения программы: 3 года.

Режим занятий: Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, что составляет 144 часа в год. При реализации программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий режим занятий регулируется нормами СанПин, принятых при работе учащихся за компьютером:

- 1-2 классы – 20 минут;
- 3-4 класс – 25 минут;
- 5-6 классы – 30 минут;
- 7-11 классы – 35 минут.

Планируемые результаты освоения программы

Предметные результаты

По итогам изучения всего курса программы, учащиеся будут:

Знать:

- исторические факты о вязании и плетении, как об одних из самых древних ремесел;
- условные обозначения и схемы;
- способы, приёмы и направления вязания крючком и спицами;
- технологию изготовления «бумажной лозы» и способы плетения;
- технику безопасности при работе с инструментами и материалами.

Уметь:

- вязать и плести на пальцах (без инструментов);
- записывать схемы и выстраивать композиции;
- грамотно, со вкусом подбирать материал, цветовую гамму;
- создавать индивидуально-эксклюзивные изделия ручной работы, сочетая различные приемы вязания и плетения.

Личностные результаты

- стремление к творческому поиску и самовыражению в процессе обучения;

- сформированная позитивная самооценка к выполненным творческим работам и процессу в целом;
- стремление ориентироваться на мировые и отечественные достижения культуры в области декоративно-прикладного творчества;
- развитые личностные качества, необходимые для формирования взаимопонимания, взаимоуважения, культуры поведения в группе и обществе в целом;
- умение работать в коллективе, слушать и слышать педагога, одноклассников;
- умение адекватно воспринимать критику.

Метапредметные результаты

- сформированная потребность в саморазвитии и поисковой деятельности;
- сформированный эстетический, художественный вкус;
- умение вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- умение использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, а также рационально строить самостоятельную творческую деятельность.

Формы подведения итогов реализации программы

Для контроля качества освоения учащимися программы используются следующие формы педагогической диагностики:

1. Для групп первого года обучения - вводная аттестация в начале учебного года для оценивания умений учащихся, по итогам 1 полугодия – полугодовая аттестация, участие в выставках и конкурсах, а в конце учебного года – годовая аттестация.
2. Для групп второго года обучения – по итогам 1 полугодия – полугодовая аттестация, участие в выставках и конкурсах, мастер-классах, и в конце учебного года – годовая аттестация.
3. Для групп третьего года обучения – по итогам 1 полугодия – полугодовая аттестация, участие в выставках, конкурсах, мастер-классах, демонстрация творческих работ, в конце 3 года – годовая аттестация и аттестация по итогам освоения программы.

Формами подведения итогов деятельности при организации образовательной деятельности с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий становятся: итоговое занятие в режиме он лайн с использованием электронных ресурсов и платформ; тестовый опрос; видеозапись выполненных учащимися упражнений и заданий; фотоотчет выполненных работ учащихся; подготовка учащимися презентации по изученным темам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

II. УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН

Первый год обучения

№	Раздел программы	Количество часов			Форма организации занятий	Формы аттестации / контроля
		всего	практика	теория		
1	Вводное занятие. Тестирование. Инструктаж по ТБ	4	2	2	Беседа	Собеседование, тестирование
2	Подбор материала и инструмента для вязания и плетения	8	2	6	Беседа, практическая работа, тематическое задание, занятие-конкурс	Устный опрос, индивидуальные задания, рекомендации в ИР
3	Условные обозначения, схемы для вязания.	12	6	6	Беседа, практическая работа, тематическое задание, занятие-конкурс, занятие-игра	Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога
4	История вязания. Техника и приемы вязания на пальцах, крючком	40	20	20	Беседа, практическая работа, тематическое задание, занятие-конкурс, занятие-игра	Практическое выполнение заданий, устный опрос оценка педагога
5	Современная интерпретация народных художественных промыслов. Лозоплетение. Плетение из бумажной лозы.	40	20	20	Беседа, практическая работа, тематическое задание, занятие-конкурс, занятие-игра, проектная деятельность	Практическое выполнение заданий, устный опрос оценка педагога
6	Тенденции в развитии декоративно-прикладного творчества. Выставки, экскурсии. Мастер-классы.	32	20	12	Беседа, практическая работа, тематическое задание, занятие-конкурс, занятие-игра, проектная деятельность	Участие в выставках, конкурсах. анализ, дискуссия
7	Итоговое занятие	8	4	4	Беседа, выставка	Практическое выполнение заданий, участие в выставках-конкурсах, оценка педагога
Итого:		144	74	70		

Второй год обучения

№	Раздел программы	Количество часов			Форма организации занятий	Формы аттестации /контроля
		всего	практика	теория		
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	4	2	2	Беседа	Собеседование, устный опрос
2	Вязание-плетение на пальцах. Подбор пряжи и фурнитуры для изделий	26	16	10	Беседа, практическая работа, тематическое задание, занятие-конкурс	Устный опрос, индивидуальные задания, рекомендации в интернет ресурсах
3	Схемы и направления вязания. Вязаная геометрия.	26	16	10	Беседа, практическая работа, тематическое задание, занятие-конкурс, занятие-игра	Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога
4	Современная интерпретация народных художественных промыслов. Плетение из бумажной лозы в сочетании с вязанием крючком.	50	30	20	Беседа, практическая работа, тематическое задание, занятие-конкурс, занятие-игра	Практическое выполнение заданий, устный опрос оценка педагога
5	Выставки, конкурсы, мастер классы.	30	20	10	Беседа, практическая работа, тематическое задание, занятие-конкурс, занятие-игра, проектная деятельность	Участие в выставках участие в конкурсах анализ, дискуссия.
6	Итоговое занятие	8	4	4	Беседа, выставка	Практическое выполнение заданий, участие в выставках-конкурсах, оценка педагога
Итого:		144	88	56		

Третий год обучения

№	Раздел программы	Количество часов			Форма организации занятий	Формы аттестации /контроля
		всего	практика	теория		
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	1	1	Беседа	Собеседование, устный опрос
2	Вязание декоративных элементов пальцами. Декорирование. Подбор материала	20	16	4	Беседа, практическая работа, тематическое задание, занятие-конкурс	Устный опрос, индивидуальные задания, рекомендации в интернет ресурсах
3	Вязание крючком и на спицах. Построение тематической композиции.	42	26	16	Беседа, практическая работа, тематическое задание, занятие-конкурс, занятие-игра	Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога
4	Современная интерпретация народных художественных промыслов. Плетение из бумажной лозы в сочетании с вязанием крючком.	48	28	20	Беседа, практическая работа, тематическое задание, занятие-конкурс, занятие-игра, проектная деятельность	Практическое выполнение заданий, устный опрос оценка педагога
5	Выставки, конкурсы, мастер классы.	28	18	10	Беседа, практическая работа, тематическое задание, занятие-конкурс, занятие-игра, проектная деятельность	Участие в выставках участие в конкурсах, анализ, дискуссия.
6	Итоговое занятие	4	2	2	Беседа, выставка	Практическое выполнение заданий, участие в выставках-конкурсах, оценка педагога
Итого:		144	91	53		

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

1. Вводное занятие. Тестирование. Инструктаж по ТБ

Теория: Вязание оказывает благотворное влияние на организм человека: снижает кровяное давление, гармонизирует работу сердечнососудистой системы и желудочно-кишечного тракта, снимает напряжение и раздражительность. Правила техники безопасности и личной гигиены, знакомит с правилами поведения на занятиях, о подготовке соответствующих материалов и инструментов, с содержанием программы.

Практика: тестирование первичных умений и навыков: держать инструмент, подбирать нить и размер инструмента, знание обозначений, прочитывание схем.

Форма контроля: собеседование, тестирование.

2. Подбор материала и инструмента для вязания и плетения

Теория: для вязания крючком используют в основном следующие виды пряжи: хлопок, вискоза, с волокнами бамбука, сочетание хлопка с шёлком, ленты, шнур, реже шерсть. Для вязания на спицах используют в основном шерстяную пряжу, к ним относятся: ангорская шерсть (пух ангорского кролика), мериносовая (шерсть овцы мериноса), верблюжья, мохер (шерсть ангорских коз и др. Инструменты имеют свою нумерацию. Используемые инструменты в процессе вязания – крючок, спицы. Они отличаются по размеру, и подбираются в зависимости от толщины используемой пряжи. Номер спиц или крючка это его диаметр в миллиметрах (№2-2мм, №3,5- 3,5мм) Спицы бывают – длинные прямые, короткие чулочные, квадратные прямые, короткие на леске. Крючки – короткие (для обычного вязания) длинные (для тунисского вязания).

Практика: подбор нити в соответствии задуманному изделию, соотношение нити и размера инструмента.

Форма контроля: устный опрос, индивидуальные задания, рекомендации в ИР, анализ выполненных работ.

3. Условные обозначения, схемы для вязания.

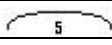
Теория: К X-IX веку относится и создание системы записи рисунков вязания. Первые схемы с обозначениями видов петель были изобретены в Голландии; к настоящему времени существует две унифицированные системы – британская и американская. Мы пользуемся в основном американской системой.

для вывязывания крючком, написания и разбора схем

●	Воздушная петля — цепочка
✕	Соединительный столбик
т	Столбик без накида
†	Полустолбик
	Столбик с накидом
‡	Столбик с двумя накидами
≡	Столбик с тремя накидами
▲	Пико (узелок)
→	Горизонтальный столбик
∞	Бахрома

	Два столбика без накида в одну петлю основания
	Два столбика на одном месте
	Три столбика на одном месте
	Пять столбиков вязаны между столбиками предыдущего ряда.
	Семь столбиков вязаны между столбиками предыдущего ряда.
	Девять столбиков вязаны между столбиками или под две верхние петли предыдущего ряда.
	Два столбика без накида провязаны вместе.
	Два столбика с накидом
	Три столбика провязаны вместе.
	Четыре столбика провязаны вместе.
	Три столбика с двумя накидами вяжутся в одно место предыдущего ряда и провязываются вместе.
	Бугорок

Для вывязывания спицами, написания и разбора схем

+	1 кром. п.
■	1 лиц. п.
▣	1 изн. п.
◆	1 лиц. скрещенная п.
◇	1 изн. скрещенная п.
▤	1 п. перенести на правую спицу как при изн. вязании, нить пропустить за п.
▥	1 п. перенести на правую спицу как при изн. вязании, нить пропустить перед п.
○	1 накид
⊗	снять 1 п. вместе с 1 накидом как при изн. вязании.
⊗	снять 1 изн. п. вместе с накидом.
●	1 п. провязать лиц. вместе с 1 накидом.
⊗	1 п. провязать изн. вместе с 1 накидом.
u	1 п. вытянуть из протяжки и провязать лиц. скрещенной.
п	1 п. вытянуть из протяжки и провязать изн. скрещенной.
▲	2 п. провязать вместе лиц.
▲	2 п. провязать вместе с наклоном влево: 1 п. снять как при лиц. вязании, след. п. провязать лиц. и протянуть через снятую п.
◆	2 п. провязать вместе лиц. скрещенной.
	5 п. провязать вместе лиц. скрещенной.
△	2 п. провязать вместе изн.
△	2 п. провязать вместе изн. скрещенной.
▲	3 п. провязать вместе лиц.
△	3 п. провязать вместе изн.
▲	3 п. провязать вместе лиц. скрещенной.
п	3 п. провязать вместе: 1 п. снять как при вязании лиц., след. 2 п. провязать вместе лиц. и вытянуть через предыдущую п.
п	3 п. провязать вместе с наклоном влево: 2 п. снять вместе как при лиц. вязании, след. п. провязать лиц., протянуть через 2 снятые п.
з	из 1 п. вывязать 3 п. (1 лиц. п., 1 накид, 1 лиц. п.)

	из 1 п. вывязать 5 п. (1 лиц. п., 1 накид, 1 лиц. п., 1 накид, 1 лиц. п.)
	из 1 п. вывязать 7 п. (1 лиц. п., * 1 накид, 1 лиц. п., * начиная от * повторить 2 раза)
	перенести 2 п. на правую спицу, след. п. провязать лиц., протянуть ее через 2 предыдущие п.
	2 п. перекрестить влево: 2-ю п. провязать лиц. за 1-й п., затем 1-ю п. провязать лиц.
	2 п. перекрестить вправо: 2-ю п. провязать лиц. перед 1 -и п., затем 1 -ю п. провязать лиц.
	2 п. перекрестить влево: 2-ю п. провязать скрещенной лиц. за 1-й п., затем 1-ю п. провязать лиц.
	2 п. перекрестить вправо: 2-ю п. провязать лиц. перед 1-й п., затем 1-ю п. провязать скрещенной лиц.
	2 п. перекрестить вправо: 2-ю п. провязать лиц. перед 1-й п., затем провязать 1-ю п. изн.
	2 п. перекрестить влево: 2-ю п. провязать изн. перед 1-й п., затем провязать 1-ю п. лиц.
	3 п. перекрестить влево: 2 п. отложить на вспом. спицу перед работой, след. 1 п. провязать лиц., затем провязать лиц. 2 п. со вспом. спицы.
	3 п. перекрестить вправо: 1 п. отложить на вспом. спицу за работой, след. 2 п. провязать лиц., затем провязать лиц. п. со вспом. спицы.
	3 п. перекрестить влево: 1 п. отложить на вспом. спицу перед работой, след. 2 п. провязать лиц., затем провязать лиц. п. со вспом. спицы.
	3 п. перекрестить вправо: 2 п. отложить на вспом. спицу за работой, след. 1 п. провязать лиц., затем провязать лиц. 2 п. со вспом. спицы.
	3 п. перекрестить влево: 2 п. отложить на вспом. спицу перед работой, след. п. провязать изн., затем провязать лиц. 2 п. со вспом. спицы.
	3 п. перекрестить вправо: 1 п. отложить на вспом. спицу за работой, след. 2 п. провязать лиц., затем провязать изн. п. со вспом. спицы.
	3 п. перекрестить влево: 1 п. отложить на вспом. спицу перед работой, след. 2 п. провязать изн., затем провязать лиц. п. со вспом. спицы.
	3 п. перекрестить вправо: 2 п. отложить на вспом. спицу за работой, след. п. провязать лиц., затем изн. 2 п. со вспом. спицы.
	4 п. перекрестить влево: 2 п. отложить на вспом. спицу перед работой, след. 2 п. провязать лиц., затем провязать лиц. 2 п. со вспом. спицы.
	4 п. перекрестить вправо: 2 п. отложить на вспом. спицу за работой, след. 2 п. провязать лиц., затем провязать лиц. 2 п. со вспом. спицы.

Условные обозначения сокращения (в схемах и описаниях)

п. = петля

р. = ряд

лиц.= лицевой

изн. = изнаночный

вспом. = вспомогательный

соотв. = соответствующий

след. = следующий

Практика: прочитывание и написание схем.

Форма контроля: устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога, анализ выполненных работ.

4. История вязания. Техника и приемы вязания на пальцах, крючком.

Теория: На дошедших до нас египетских картинах и фресках египтяне изображаются в обтягивающих платьях, которые явно были связаны. А в одной из гробниц фараона был найден детский носок! Доподлинно известно, что в IV-V вв. н.э. на территории Востока вязание было широко распространено. На территории Нового Света вязание возникло еще раньше – самые древние вязаные вещи датируются III веком н.э. В IX веке вязание проникло в Европу, где сразу же обзавелось своими поклонниками среди знати. Так, у королевских особ и их приближенных пользовались популярностью вязаные чулки. В это время вязанием занимались в основном мужчины, а женщинам доверялись лишь подсобные работы. В России широкое распространение вязание получило в конце X начале XI веков, но заниматься им стали женщины. Крючки в то время были металлические, заостренные с одного конца. Схемами не пользовались, а перевязывали уже готовые изделия. Наиболее популярными мотивами у наших предков были цветочные и геометрические фигуры. Вязание на пальцах т.е. без инструмента оставалось мужским занятием. Рыболовство, охота имело большое значение в жизни человека. И только профессионал своего ремесла мог знать и уметь выполнять сети, ловушки и прочные нити. Интерес к ручному вязанию одежды спицами и крючком не снижается – вязаные изделия непременно фигурируют в модных проспектах каждый год, а уж сколько поклонниц и даже, как сказано, поклонников у этого вида рукоделия, и говорить не приходится. Особенно прославилось брюссельское кружево, ставшее в свою очередь образцом для ирландцев: вязаные крючком изделия ирландских кружевниц – настоящие шедевры.

Практика: приёмы плетения на пальцах, приемы вязания крючком: алгоритм набора нитей по пальцам и переброс петель; набор цепочки-первого ряда, соединительный, столбик без накида, столбик с накидом – азы вязания крючком; запись схем построения простых узоров вязания. Приёмы и способы вязания мотивов (умение выполнять простые мотивы и способы их соединения), филейное вязание. Изготовление мотивов, образцы, украшение для рамок, сумок, панно, домашнюю утварь связанные цветными нитями.

Форма контроля: устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога, анализ выполненных работ.

5. Современная интерпретация народных художественных промыслов. Лозоплетение. Плетение из бумажной лозы.

Теория: Лозоплетение – это изготовление плетеных изделий из лозы. История лозоплетения уходит своими корнями в древность. Люди плели из камыша и ротанга (это длинная лиана, которая растет в тропиках), тростника и бамбука, ну, и, конечно же, из ивовой лозы. На Руси было распространено плетение корзин из лозы. Каждый крестьянин мог похвастаться надежной корзиной, которую он сплел своими руками. Профессиональные корзинщики творили просто чудеса! Они выплетали корзинки из лозы любой сложности: большие и маленькие, круглые и прямоугольные, с простым плетением и сложным, овальные и конические, с крышками или без них. Простое грибное лукошко, хозяйственные корзины, дорожные сундуки, детские колыбели, посуда и плетеная мебель — украшали древний быт. Изделия из лозы и сегодня являются украшением любого интерьера и также применяются в хозяйстве. Только вот мастеров лозоплетения сегодня гораздо меньше.

Плести из лозы не легко, но интересно! Одно но, сегодня для изучения процесса плетения необходима природная лоза, которую добыть не легко в рамках городских условий. А также лоза требует особой подготовки. Но для нас есть выход! И природу сбережем, и утилизируем макулатуру. Данное ремесло можно освоить плетением из газет. Эта техника была до недавнего времени совсем не известна в нашей стране, но в последние годы приобрела огромную популярность. Между тем в таких странах как Китай, Япония, Польша, Чехословакия, Германия и др. этот вид рукоделия известен давно. Мастера и мастерицы этих стран творят из газет настоящие шедевры. Газеты и журналы – самый простой и дешевый материал, который зачастую мы просто выбрасываем. Технология плетения из газетных трубочек мало чем отличается от плетения из настоящей лозы. Именно поэтому газетные

трубочки некоторые Мастера предпочитают называть не иначе как «бумажная лоза». Техника плетения из газет и журналов замечательна еще и тем, что нет никаких ограничений в размере бумажной «лозы»: бумажные фрагменты легко соединяются и могут наращиваться до бесконечности. Возможно, в прочности такие изделия уступают обычным плетеным корзинам, но, если их правильно обработать и найти им соответствующее применение, они прослужат долго. А уж насколько мастерство плетения из газет и журналов просто и доступно каждому, в этом можно убедиться – только начните. Работая с детьми используется чистая газетная бумага (без принта). Затраты на этот процесс минимальны: вязальная спица, газетная бумага, клей ПВА и водные морилки.

Плетеные из лозы изделия имеют особенную ауру. Прочность, красота, тепло и неповторимая естественность присущи мебели, посуде и украшениям интерьера из лозы. На сегодняшний день лозоплетение снова входит в моду. Это интересное, поистине древнее и невероятно стильное ремесло.

Практика: Просмотр фото и видео материала по изготовлению и плетению бумажной лозы. Скручивание бумажных трубочек. Основные простые приемы плетения: восьмеркой, ситцевое плетение, прямой веревочкой. Плетеная геометрия Изготовление отдельных деталей. Сбор в композицию в сочетании с элементами, связанными крючком.

Форма контроля: устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога, анализ выполненных работ.

6. Тенденции в развитии декоративно-прикладного творчества. Выставки, экскурсии. Мастер классы.

Теория: амигуруми – новомодное увлечение японских школьников (вязание брелков в виде забавных зверушек). Существует множество способов превратить нить в предмет одежды, игрушку, украшение или деталь интерьера. Наиболее распространены такие виды вязания как вязание на спицах, крючком, на вязальной машинке, на вилке. Помимо этого, существует так же множество различных техник вязания: тунисское, ирландское, филейное, ажурное, объемное вязание, жаккардовое и прочие. Плетение различными способами и материалами набирает большой оборот в наше время: здесь и лозо-плетение (новая интерпретация давно забытых ремесел и переработанная сегодня в новомодное увлечение), и узелковая техника и японское плетение кумихимо. Сегодня, в XXI-м веке, вязаные и плетеные изделия, вещи регулярно появляются на модных подиумах в коллекциях престижным модельеров Kenzo, Chanel, Christian Dior, Alexander McQueen, Calvin Klein, Patrizia Pepe, Sonia Rykiel, Dolce & Gabbana и многих других.

Практика: подбор информации в ИР о новостях в области вязания, показ, рассказ на занятии (индивидуальная работа), изготовление образцов, составление композиций из готовых изделий. Участие в выставках, показах. Посещение выставок, экскурсий.

Форма контроля: устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога, анализ выполненных работ.

7. Итоговое занятие.

Проверка знаний и умений. Подведение итогов работы за год. Организация итоговой выставки.

Форма контроля: оценка педагога

Второй год обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ

Теория: включает: правила техники безопасности и личной гигиены, знакомит с правилами поведения на занятиях, материалами и инструментами, с содержанием программы. В этом разделе программы прорабатывается способ вязания на пальцах и плетение на 7 нитях. Интерес к ручному вязанию одежды спицами и крючком не снижается – *вязаные изделия* непременно фигурируют в модных проспектах каждый год, а уж, сколько поклонниц и даже, как сказано, поклонников у этого вида рукоделия, и говорить не приходится. Особенно прославилось брюссельское кружево, ставшее в свою очередь образцом для ирландцев: вязаные крючком изделия ирландских кружевниц – настоящие шедевры.

Практика: проверка и закрепление полученных знаний на 1-ом году обучения: уметь владеть инструментом (крючок, спицами), подбирать нить и размер инструмента, знание обозначений, прочитывание схем.

Форма контроля: собеседование, тестирование.

2. Вязание-плетение на пальцах. Подбор пряжи и фурнитуры для изделий.

Теория: для вязания как крючком, так и на спицах, используют различные виды пряжи.

Это обусловлено тем, что на сегодняшний день, линейка размеров крючков и спиц достаточно большая. Размерный ряд инструментов делится не только на целые нумерации – № 1, № 2 и т.д., но и на № 1,5, № 2, 5. Номер спиц или крючка это диаметр в миллиметрах. Что касается плетения на пальцах, инструмент у нас один – наши пальцы, т.е. размер не изменяется, учитывая это, пряжа подбирается более толстого объема, стрейч характера. Она должна свободно сниматься с пальцев и в определенном алгоритме переплетаться.

Практика: Алгоритм выкладывания нити по пальцам, образуя плетение (на 2-х пальцах, на 4-х пальцах, и плетение из 7 нитей на 8 пальцах). подбор нити в соответствии задуманному изделию, соотношение нити и размера «инструмента». Плетение на пальцах браслеты, украшения на шею, шарф и др.

Форма контроля: устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога, анализ выполненных работ.

3. Схемы и направления вязания. Вязаная геометрия.

Теория: существуют различные схемы и способы их прочтения. Появились принципиально новые техники, но и уже известные стали основой для создания настоящих шедевров и поиска своих приемов. Так случилось и с модульным вязанием, к нему относят и приёмы вязания «ирландского кружева» - соединение различных модулей кружевной сеткой, соединение одинаковых модулей в единое полотно, а также, известный "вязаный пэйчворк"- где соединяются разными способами и приемами различные геометрические фигуры.

- схема читается из середины: круг, шар, квадрат, (ряды располагаются по кругу). Во многих случаях направление вязания показано стрелками, обозначается цифрами, выделяются цветом.
- схема читается с права налево и в обратном порядке, прямоугольник, квадрат.
- схема читается из угла: квадрат, произвольная форма.

Практика: вязание круга, шара, квадрата из центра, с права налево, из угла. Соединение вязаных деталей (модулей) в одно изделие – «Вязаный пэчворк».

Форма контроля: устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога, анализ выполненных работ.

4. Современная интерпретация народных художественных промыслов. Плетение из бумажной лозы в сочетании с вязанием крючком.

Теория: Плетеные изделия из различных материалов были известны людям древнего мира. Находки археологов в Египте, на Ближнем Востоке и в Европе показывают, что еще в период неолита люди изготавливали плетеные предметы из мягких растительных материалов: травы, тростника, папируса и других. В античную эпоху для плетения стали использовать ветки деревьев и кустарников, особенно ивы, корни деревьев и другие материалы. Ученые считают, что плетению человек научился гораздо раньше, чем гончарному делу. Почти каждый сельский житель мог при необходимости сплести нужную в хозяйстве корзину, используя простейшие приемы плетения.

Предполагается, что плетение корзин в России возникло первоначально в районах рек и озер и служило для нужд рыболовства – рыбаки изготавливали из лозы орудия лова. Постепенно плетение из лозы охватило почти всю территорию Европейской части России.

Практика: Подбор цвета, форм и определение с конечным результатом (готовое изделие) из бумажной лозы. Скручивание бумажных трубочек. Основные простые приемы плетения: восьмеркой, ситцевое плетение, прямой (двойной) веревочкой, тройной, жгут. Плетеная геометрия Изготовление отдельных деталей. Сбор в композицию в сочетании с элементами, связанными крючком.

Форма контроля: устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога, анализ выполненных работ.

5. Выставки, конкурсы, мастер классы.

Теория: Ознакомление с положением о конкурсах, выставках. Участие в мастер-классах. Обмен опытом. Выбор лучших работ, изделий.

Практика: изготовление образцов, составление композиций из готовых изделий. Участие в выставках, показах, конкурсах, мастер-классах. Посещение выставок, экскурсии.

Форма контроля: анализ, дискуссия

6. Итоговое занятие.

Подведение итогов учебного года. Контрольная проверка знаний и умений. Организация персональной выставки учащихся.

Форма контроля: оценка педагога

Третий год обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.

Теория: Тема вязания требует поэтапного освоения технологии, много операционных умений. Вязание крючком – один из популярных видов рукоделия и занимает особое место в развитии и воспитании детей. Вязание оказывает благотворное влияние на организм человека: снижает кровяное давление, гармонизирует работу сердечнососудистой системы и желудочно-кишечного тракта, снимает напряжение и раздражительность, способствует выработки внимания, усидчивости, прилежания.

Включает: правила техники безопасности и личной гигиены, знакомит с правилами поведения на занятиях, материалами и инструментами, с содержанием программы.

Практика: закрепление полученных знаний на 1 и 2 году обучения: владеть инструментами (для вязания), подбор нитей и соответственно размер инструмента, знание обозначений, прочитывание схем.

Форма контроля: собеседование, тестирование.

2. Вязание декоративных элементов пальцами. Декорирование. Подбор материала

Теория: Вязать можно не только на спицах и крючком, но и на пальцах рук. Для того чтобы связать шарф, накидку или коврик, оказывается, не всегда нужен крючок и, собственно, умение вязать по схемам — достаточно познакомиться с любопытной техникой вязания на пальцах. Вязание на пальцах доставляет большое удовольствие детям старшего дошкольного и младшего школьного возраста — это быстро и просто, идеальный вариант хенд мэйда «на бегу». Техника его создания несколько отличается от обычного вязания пальцами.

Знакомство с техникой плетения на пальцах "Дёрганье" (Fingerloop). Техника дерганье была широко распространена по всему миру. Ныне эта техника еще сохранилась в некоторых районах нашей страны (например, в Северной Осетии эта техника известна как "осетинский пояс"), в отдаленных областях Европы ("Fingerloop braids"), Ближнего Востока, Южной Америки и Японии. Вариантов плетения очень много, но главное, что их объединяет – это плетение из петель, которые располагаются на пальцах

Практика: подбор нити в соответствии задуманному изделию, соотношение цветовой гаммы, Плетение на пальцах: браслеты, украшения на шею, шарф и др. Пояса, тесьмы (дёрганцы).

Форма контроля: устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога, анализ выполненных работ.

3. Интересное о вязании. Вязание крючком и на спицах. Построение тематической композиции.

Теория: кто скажет, сколько лет такому виду рукоделия, как вязание? Есть мнение историков, что первыми начали вязать арабы, а крестоносцы научились у них этому ремеслу и завезли его в Испанию.

- В 1566 г. (XVI век) у короля Швеции Эрика было 27 пар вязаных носков, доставленных из Испании. Каждая из них стоила годового жалованья его камердинера.
- Раньше вязали не спицами или крючком, а... рамками! Таким способом пользовались кочевники Северной Африки: они брали узкие рамки округлой или прямоугольной формы, а затем наматывали на них, как на бобины, пряденые нити.
- Один из первых экземпляров вещи, связанной с помощью двух палочек путем продергивания петли через петли, являются хлопчатобумажные носки «родом» из Египта. Их связали в первом тысячелетии нашей эры! В такие носки часто вплетались знаки-благословения и знаки-обереги.
- Изначально вязание было исключительно мужским занятием.

- Первые 4-5 веков люди вязали вещи не из шерсти, а из шелка и хлопка.
- В Англии само слово «вязать» появилось только в XIII веке. С этого времени с помощью вязания стали изготавливаться головные уборы для солдат и матросов.
- Оказывается, сама королева Виктория была прекрасной вязальщицей и увлекалась этим видом рукоделия до самой смерти!
- Мировая рекордсменка по скорости вязания живет в Нидерландах, и ее зовут Мириам Тегелс. Эта женщина вяжет со скоростью 118 петель в минуту! Долгих 10 лет пальму первенства Северной Америки удерживала Линда Бенне, вязавшая за 3 минуты 253 петли.
- Существуют и другие интересные рекорды, например, рекорд одновременного вязания: в сентябре 2012 года в Альберт-Холле в течение 15 минут одновременно вязали 3083 человека!
- Еще один рекорд принадлежит некому Дэвиду Бэбкоку, который принял участие в вязальном марафоне, где участникам дается 6 часов времени, и ни секундой больше! Он успел даже раньше, связав за 5 часов, 48 минут 27 секунд шарф длиной почти 3 метра
- Во время Второй мировой большая часть вязаных предметов одежды – шлемов, рукавиц, носков, свитеров, шарфов – посылалась солдатам женщинами Франции: те успокаивали себя, в ожидании вестей с фронта коротая вечера с рукоделием.

В Литве вязаные рукавицы со сложным многоцветным узором были традиционным свадебным подарком, которым обменивались перед свадьбой.

Практика: Подбор интересных фактов из «жизни» вязания. Составление устного выступления по теме «А знаете ли вы?» Выполнение изделий в различной технике, используя приемы и направления вязания. Составление композиций. Опираясь на полученные умения и знания 1 и 2 года обучения, определяется индивидуальная проектная работа по заданной теме, индивидуально для учащегося или для группы учащихся, например, «Дымковская игрушка» (использование приемов вязания крючком и спицами)

Практика: Приёмы вязания крючком, создание самостоятельно схем, подбор пряжи, фурнитуры. Приёмы и способы вязания мотивов модульное вязание, филейное вязание (умение выполнять различные мотивы и способы их соединения). Изготавливают: образцы, украшения, сумки, панно, игрушки, одежду для себя (шапка, шарф, тапочки др.).

Форма контроля: устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога, анализ выполненных работ.

4. Современная интерпретация народных художественных промыслов. Плетение из бумажной лозы в сочетании с вязанием крючком.

Теория: Лозоплетение – это изготовление плетеных изделий из лозы. История лозоплетения уходит своими корнями в древность. Люди плели из камыша и ротанга (это длинная лиана, которая растет в тропиках), тростника и бамбука, ну, и, конечно же, из ивовой лозы. На Руси было распространено плетение корзинок из лозы. Каждый крестьянин мог похвастаться надежной корзиной, которую он сплел своими руками. Профессиональные корзинщики творили просто чудеса! Они выплетали корзинки из лозы любой сложности: большие и маленькие, круглые и прямоугольные, с простым плетением и сложным, овальные и конические, с крышками или без них. Простое грибное лукошко, хозяйственные корзины, дорожные сундуки, детские колыбели, посуда и плетеная мебель — украшали древний быт. Изделия из лозы и сегодня являются украшением любого интерьера и также применяются в хозяйстве. Только вот мастеров лозоплетения сегодня гораздо меньше.

Плести из лозы не легко, но интересно! Одно но, сегодня для изучения процесса плетения необходима природная лоза, которую добыть не легко в рамках городских условий. А также лоза требует особой подготовки. Но для нас есть выход! И природу сбережем, и утилизируем макулатуру. Данное ремесло можно освоить плетением из газет. Эта техника была до недавнего времени совсем не известна в нашей стране, но в последние годы

приобрела огромную популярность. Между тем в таких странах как Китай, Япония, Польша, Чехословакия, Германия и др. этот вид рукоделия известен давно. Мастера и мастерицы этих стран творят из газет настоящие шедевры. Газеты и журналы – самый простой и дешевый материал, который зачастую мы просто выбрасываем. Технология плетения из газетных трубочек мало чем отличается от плетения из настоящей лозы. Именно поэтому газетные трубочки некоторые Мастера предпочитают называть не иначе как «бумажная лоза». Техника плетения из газет и журналов замечательна еще и тем, что нет никаких ограничений в размере бумажной «лозы»: бумажные фрагменты легко соединяются и могут наращиваться до бесконечности. Возможно, в прочности такие изделия уступают обычным плетеным корзинам, но, если их правильно обработать и найти им соответствующее применение, они прослужат долго. А уж насколько мастерство плетения из газет и журналов просто и доступно каждому, в этом можно убедиться – только начните. Работая с детьми используется чистая газетная бумага (без принта). Затраты на этот процесс минимальны: вязальная спица, газетная бумага, клей ПВА и водные морилки.

Плетеные из лозы изделия имеют особенную ауру. Прочность, красота, тепло и неповторимая естественность присущи мебели, посуде и украшениям интерьера из лозы. На сегодняшний день лозоплетение снова входит в моду. Это интересное, поистине древнее и невероятно стильное ремесло.

Практика: Просмотр фото и видео материала по изготовлению и плетению бумажной лозы. Скручивание бумажных трубочек. Основные простые приемы плетения: восьмеркой, ситцевое плетение, прямой веревочкой, обратной, тройной. Изготовление отдельных деталей. Сбор в композицию, декорирование связанными крючком или спицами деталями, сегментами.

Форма контроля: устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога, анализ выполненных работ.

5. Выставки, конкурсы, мастер классы.

Теория: Изучение и отслеживание новых тенденций в развитии вязания и плетения. Отслеживать модные современные тенденции, инновации и возможности из обычной нити для вязания создавать произведения искусства.

Практика: изготовление образцов, составление композиций из готовых изделий. Участие в выставках, показах, конкурсах, мастер-классах. Посещение выставок, экскурсии.

6. Итоговое занятие

Подведение итогов за год. Организация персональной выставки учащихся.

Форма контроля: оценка педагога.

IV. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Большое значение для творческого роста учащихся, формирования их личностных качеств имеют и творческие показы, выставки, мастер-классы и другие формы, являющиеся неотъемлемой чертой исполнительской деятельности. Они активизируют, стимулируют работу детей в коллективе, позволяют все более полно проявлять полученные знания, умения и навыки.

После первого года обучения, учащиеся будут

знать:

- правила техники безопасности при работе с инструментами (спицами, крючком, ножницами);
- способы и приёмы вязания крючком, основы плетения из бумажной лозы;
- исторические факты о вязании, плетении, как об одних из самых древних ремесел;
- условные обозначения;

уметь:

- подбирать нити, пряжу, крючки, спицы;
- вязать крючком детали, образцы;
- разбирать простые схемы узоров;
- скручивать бумажную лозу;
- выполнять переплетения: «восьмерка», круговое, ситцевое, прямой веревочкой.

У учащихся получают развитие личностные качества:

- интерес к занятиям рукоделием;
- способность уважать собственный труд и труд других людей;
- способность логически мыслить и находить причинно-следственные связи процессов и явлений окружающего мира;
- способность воплощать идеи и задумки, создавая творческий продукт на основе представленных образцов.

После второго года обучения, учащиеся будут

знать:

- правила техники безопасности при работе с инструментами (спицами, крючком, ножницами);
- способы и приемы плетения на пальцах, из бумажной лозы, в сочетании лозы и пряжи;
- условные обозначения (более сложные);
- способы и приёмы вязания крючком;
- направления вязания;

уметь:

- подбирать нити, пряжу, крючки, спицы, фурнитуру для индивидуального проекта;
- вязать крючком, плести из бумажной лозы по теме - «вязаная. плетеная геометрия»
- разбирать простые схемы узоров; записывать индивидуальные схемы;
- создавать декоративные изделия и композиции в сочетании плетения и вязания.

У учащихся получают развитие личностные качества:

- активный интерес к занятиям вязанием, плетением и декоративно-прикладным творчеством в целом;
- целеустремленность, ответственность, желание доводить дело до конца;
- способность «слушать и слышать» педагога, одноклассников, адекватно принимать конструктивную критику;
- способность работать в паре, создавая совместную творческую работу.

После третьего года обучения, учащиеся будут

знать:

- правила техники безопасности при работе с инструментами (спицами, крючком, ножницами);
- исторические факты о вязании и плетении, как об одних из самых древних ремесел;
- способы и приемы плетения на пальцах, из бумажной лозы, в сочетании лозы и пряжи;
- усложненные и смешанные схемы вязания крючком и на спицах, используя различные направления вязания;
- технологию изготовления «бумажной лозы»;

уметь:

- подбирать материал для декорирования готовых изделий;
- вязать и плести на пальцах (без инструментов) изделия по индивидуальной схеме;
- скручивать бумажные трубочки,
- переплетать различными приемами «лозоплетения», создавать готовые изделия;
- разбирать и подбирать для индивидуальной работы схемы вывязывания узоров и рисунков;
- применять полученные навыки в создании индивидуальных изделий, проектов.

У учащихся получают развитие личностные качества:

- Сформированный стойкий интерес к выбранному виду деятельности;
- Умение находить проблему в освоении данного вида деятельности и пути ее решения;
- Получение удовольствия от участия в творческом, созидательном процессе;
- Стремление к красоте, готовность поддерживать хорошее состояние окружающей среды и своего здоровья;
- Способность работать в команде, создавая коллективный творческий продукт или работая над творческим проектом;
- Способность адекватно оценить результат своей творческой деятельности, а также результат деятельности одноклассников;
- Способность творить, создавая оригинальное изделие под контролем педагога, а также самостоятельно.

V. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Занятия проводятся в светлых, комфортных классах, оборудованных столами, стульями, дополнительным дневным освещением. Каждому учащемуся необходимо иметь: тетрадь, крючки, спицы, пряжу, ножницы, клей ПВА. Для обучения изготовлению изделий: панно, сувениров, декоративных элементов, деталей одежды и т.д., связанных крючком и спицами, плетеных на пальцах и из «бумажной лозы» – на занятиях используются объяснительно-иллюстративные методы, а также такие методы обучения как экспериментирование, моделирование. Приёмы и методы организации учебного процесса соответствуют возрастным особенностям обучающихся, а также конкретным задачам, решаемым в ходе изучения тех или иных разделов и тем. Эти методы способствуют созданию творческой атмосферы, сотрудничеству. Основным принципом организации содержания учебного курса является принцип единства воспитания и обучения.

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие. Тестирование Инструктаж по ТБ Исторические факты.	беседа, тестирование	словесный, практический	инструкция по ТБ, фотографии, карточки-схемы интернет ресурсы	класс, столы и стулья, инструменты и материалы.	собеседование, тестирование, индивидуальные задания
2	Подбор материала, инструментов, фурнитуры	беседа, показ, тренинг	словесный, практический наглядный	Материалы, инструменты, фото, схемы, литература	класс, столы и стулья, инструменты и материалы, интернет ресурсы	устный опрос, индивидуальные задания, рекомендации
3	Условные обозначения, схемы.	объяснение, показ, тренинг	словесный, практический наглядный	Схема- карточки, интернет ресурсы, литература	класс, столы и стулья, инструменты и материалы.	устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога
4	Техника вязания крючком. Техника вязания на спицах.	беседа, объяснение, показ, тренинг, соревнование, конкурс	словесный, практический	интернет ресурсы, фото, схемы, литература, видео.	класс, столы и стулья, инструменты и материалы, доска.	практическое выполнение заданий, оценка педагога.
5	Построение тематической композиции.	беседа, объяснение, показ, тренинг	словесный, практический наглядный	схема карточка интернет ресурсы, фото, литература,	класс, столы и стулья, инструменты и материалы, доска.	показ, практическое выполнение заданий, оценка педагога
6	Вязание декоративных элементов пальцами. Декорирование. Подбор	объяснение, тренинг показ	словесный, практический наглядный	интернет ресурсы, фото, схемы, литература, видео, презентация	класс, столы и стулья, инструменты и материалы, интернет ресурсы	устный опрос, индивидуальные задания, рекомендации

	материала					
7	Современная интерпретация народных художественных промыслов. Плетение из бумажной лозы в сочетании с вязанием крючком.	Беседа-лекция, показ, объяснение, тренинг	словесный, практический	интернет ресурсы, фото, схемы, литература, видео.	класс, столы и стулья, инструменты и материалы, (спицы, бумага, клей ПВА, нити) доска.	практическое выполнение заданий, оценка педагога. рекомендации
6	Тенденции в развитии, трикотажа. Выставки, конкурсы, Мастер классы.	объяснение, конкурс, практика выставки	словесный, практический	интернет ресурсы	класс, столы и стулья, инструменты и материалы, доска.	оценка педагога, выставка, анализ, результат
7	Итоговое занятие.	занятие зачет, тестирование знаний и умений опрос	практический	схема карточка	класс, столы и стулья, инструменты и материалы, доска.	практическое выполнение заданий, оценка педагога, анализ, выставка

Средства обучения:

- методические пособия и книги;
- готовые изделия, выполненные в разных техниках;
- карточки-схемы;
- интернет ресурсы;
- инструменты, расходные материалы и приспособления;
- раздаточный материал.

Условия реализации программы:

- кабинет, столы для занятий, стол учительский;
- доска, стулья;
- компьютер.

Психологическое обеспечение программы включает в себя следующие компоненты:

- создание комфортной доброжелательной атмосферы на занятиях;
- применение индивидуальных и групповых форм обучения;
- формирование знаний учащихся на разных психологических уровнях.

VI. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ / КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Мониторинг знаний, умений, навыков учащихся проводится с целью анализа результатов образовательной деятельности, профилактики ошибок у учащихся и в работе педагога. Анализ и отслеживание результатов деятельности учащихся осуществляется по:

- выполнению дополнительной общеобразовательной программы по темам и годам обучения;
- творческому росту учащихся.

Критерии выполнения программы:

1. Оценка художественного мастерства:

- по уровню выполнения практических заданий;
- по уровню выполнения самостоятельных творческих работ;
- по результатам участия в художественных конкурсах, смотрах, фестивалях.

Критерии оценки: качество исполнения, художественная форма, правильное использование материалов, оригинальность, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания.

2. Оценка теоретических знаний производится в форме: собеседования; обсуждения.

Система оценки знаний в процессе обучения по программе

Название уровня		
СТАРТОВЫЙ	БАЗОВЫЙ	ПРОДВИНУТЫЙ
Способ выполнения деятельности		
Репродуктивный	Продуктивный	Творческий
Метод исполнения деятельности		
С подсказкой, по образцу, по опорной схеме.	По памяти, по аналогии	Самостоятельно-Исследовательский
Основные предметные умения и компетенции учащегося		
Освоение основных приемов, техник вязания и плетения, умение применять полученные знания в изготовлении мотивов, образцов, изделий; Умение работать с опорными схемами, эскизами	Умение самостоятельно подбирать схемы, инструменты и материалы, работать с литературой, схемами-картами, составлять эскизы творческих работ, креативность в выполнении практических заданий	Выполнение изделия по схеме (проработанной, созданной самостоятельно), ранее не выполняемой на учебных занятиях, либо выполнить новое задание самостоятельно, (скомбинировав различные техники исполнения, материалы). Уметь добывать информацию в ИР, уметь перерабатывать информацию из разных источников

Критерии оценки знаний учащихся:

Уровень «высокий» - учащиеся владеют:

- знаниями, программных разделов по годам обучения, на отлично;
- умеют свободно и самостоятельно выполнять задания, предусмотренные программой;
- работы выполнены творчески, аккуратно, соблюдены техника вязания (плетения), пропорции;
- показывают высокую результативность участия в конкурсах и фестивалях.

Уровень «средний» - учащиеся владеют:

- хорошими знаниями программных разделов (по годам обучения);
- умеет выполнять задания с небольшими недочетами;
- проявляет творческие способности, активность к самостоятельной деятельности;
- выполняет детали изделий к выставочным и конкурсным работам, пропорции слегка нарушены.

Уровень «низкий»

- учащимся трудно даются знания и умения по отдельным разделам программы;
- учащиеся умеют с помощью педагога выполнять задания, предусмотренные программой;
- не принимают участие в выставках, конкурсах.

Анализируя результаты аттестации, вносятся некоторые коррективы в учебно-воспитательный процесс и оцениваются успешность продвижения учащегося, правильность выбора методики обучения.

VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

(печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы)

Для педагога

1. Анна Краузе «Вязание». Издательство г. Ташкент, 1990.
2. Борисова А.В. Вышивка. Макраме. Филейное вязание: 500 узоров и модных аксессуаров для вашего дома. - М.: РИПОЛ классик, 2005. - 320 с.: ил.-(Советы для дома)
3. Максимова М.В. «Азбука вязания». Стройиздат г.Москва 1986.
4. Гагарина М.А. Золотая коллекция вязания крючком. Москва, Издательство «Мир книги», 2006.
5. Кулер Д.Р. Вяжем крючком. Москва, Издательство «Мир книги», 2005.
6. Кнобль Сильвия. Вяжем крючком (Волшебные идеи). Москва, «Мой мир», 2006.
7. Кузьмина М.В. Азбука плетения (2006)
8. Шантырёва В.Е. Сасс И.М. Ручное плетение. 2011.

Для учащихся

1. Гудилина С.И. «Чудеса своими руками»
2. Гусакова М.А. «Подарки и игрушки своими руками»
3. Гагарина М.А. Золотая коллекция вязания крючком. Москва, Издательство «Мир книги», 2006.
4. Кулер Д.Р. Вяжем крючком. Москва, Издательство «Мир книги», 2005.
5. Кнобль Сильвия. Вяжем крючком (Волшебные идеи). Москва, «Мой мир», 2006.
6. Интернет-ресурсы

Материалы сайтов:

<http://orangeknitting.ru/index.php?/topic/18-putevoditel-po-forumu/http://amigurumi.com.ua/forum/>

<http://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library>

Плетение из газет. doc https://vk.com/doc162299494_246532261

Мастер-класс плетения из газеты для новичков: doc https://vk.com/doc162299494_246532254

Анкетирование

Проводиться два раза в год для учащихся:

1. с целью определения начальных знаний, умений, что необходимо для построения образовательного процесса с учетом уровня сложности. Заинтересованности и результативности.
2. с целью анализа пройденного материала, и для коррекции тем, методов и форм преподавания (для педагога).

Анкетирование проводится и с родителями с целью: актуальности изучения данного предмета, выявления готовности к поддержке и помощи в освоении программы и подготовки к конкурсам, выставкам.

Анкета № 1 (для учащихся вводная)

Дорогой друг! Мне очень важно узнать твоё мнение.	
Запиши свои размышления в виде окончания предложений, или подчеркиванием.	
Фамилия Имя, возраст	
Цель посещения занятий в объединении «Завиток»	Я хочу заниматься в студии «Завиток» потому что,
Какое для тебя дополнительное образование самое важное, поставь цифры по возрастанию (1,2,3,4...)	Школа- студия изобразительного творчества; Музыкальная школа; Спортивная школа; Танцевальная студия; Студия вокала; Театральная студия; Студия декоративно-прикладного творчества «Завиток»
Чему бы хотел научиться в объединении «Завиток»?	Я бы хотел научиться Выполнять... Знать..... Уметь.....
Какие дни недели, время занятий для тебя удобны (согласовать с родителями) подчеркнуть, время вписать	Дни недели: Понедельник; вторник; среда; четверг; пятница; воскресенье Время:.....
Как ты думаешь, полученные знания пригодятся тебе в	Если «да», то где и как.....

дальнейшей жизни, и где ты их сможешь применить?	Если «нет», то почему ты так думаешь.... Если «не знаю», (впервые сталкиваюсь с этим видом творчества)
Что ты уже умеешь? (тест вводной диагностики)	Я умею: Вязать, плести, и т.д. Я ничего не умею

Анкета № 2 (для учащихся итоговая)

Дорогой друг! Мне очень важно узнать твоё мнение.

Запиши свои размышления в виде окончания предложений или подчеркните варианты ответа

Фамилия Имя, возраст учащегося	
Занятия в объединении «Завиток» для меня в этом году	Большое открытие, Важно для моего развития, Ошибка (не туда пришел), и т.п.
Больше всего мне понравились темы занятий	Вязание крючком, спицами, на пальцах Создание композиции История возникновения древних ремесел Лозоплетение
Чему научилась(лся) в этом году в студии «Завиток»?	Я научилась(лся), умею.....
Чему бы хотел научиться в следующем учебном году?	Я бы хотел(а) научиться
Как ты думаешь, полученные знания пригодятся тебе в дальнейшей жизни, и где ты их сможешь применить?	Если Да, то где и как..... Если Нет, то почему ты так думаешь....
Что не понравилось?	
Мои Пожелания (тет-а-тет с педагогом)	

Анкета № 3 (для родителей - аналитическая)

Фамилия, Имя, Отчество 1. родителя 2. ребенка (возраст)	1. 2.
Почему Вы привели своего ребенка в студию «Завиток»?	По рекомендации, увидел результат работы, пришли «на педагога», удобно по месту

	жительства, другое.
Приоритет направления дополнительного образования, в этом году, для Вас, как родителя (обозначить порядковым номером, по возрастанию)	Школа- студия изобразительного творчества; Музыкальная школа; Спортивная школа; Студия хореографии; Студия вокала; Театральная студия; Студия декоративно-прикладного творчества
Готовы ли Вы к материальной поддержке своего ребенка: при приобретении материалов и инструментов для проведения учебных занятий, а также подготовке творческих работ к конкурсам и выставкам?	Да, конечно. Частично. Не имею такой возможности .
Планируете ли продолжать обучение вашего ребенка в объединении на следующий учебный год?	Да, потому что... Нет, в связи с тем, что.....
Индивидуальные пожелания, замечания	

Тестирование первичных знаний и умений в студии «Завиток»
(является вводной диагностикой)

№	Ф.И. учащихся	Теоретическое задание		Практическое задание			Результат вводной диагностики
		Знания о ручном вязании и плетении	Знания инструментов и материалов	Умение выполнять набор петель крючком, спицами провязать	Умение скручивать бумажную лозу, выполнить основы плетения	Умение читать схемы	
1	Ф.И. учащегося	н	с	н	н	н	Н
2	Ф.И. учащегося	с	с	с	н	с	С

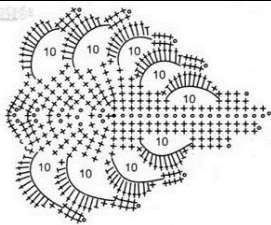
По данной оценке знаний и умений можно сформировать направление в обучении, далее определить уровень (стартовый, базовый или продвинутый), индивидуально для каждого учащегося.

Название раздела, темы	Вводное тестирование. Знание инструктаж по ТБ	Подбор материала и инструмента для вязания и плетения			Условные обозначения, схемы Техника и приемы вязания на пальцах, крючком, спицами			История вязания и плетения. Плетение из бумажной лозы			Выполнение мотивов, деталей, изделий			полугодовая	годовая
	Оценка вводной диагностики	стартовый	базовый	продвинутый	стартовый	базовый	продвинутый	стартовый	базовый	продвинутый	стартовый	базовый	продвинутый		
1. Ф.И. учащегося	с		с				в		с			с		с	
2. Ф.И. учащегося	в		с				в		в		в	в	в	в	

Например, тема: «Условные обозначения, схемы Техника и приемы вязания на пальцах, крючком, спицами». Эта тема присутствует на каждом году обучения по данной программе, с разницей лишь в том, что каждый год – усложнение и увеличение объема информации.

стартовый			базовый			продвинутый		
1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения

Рассмотрим 1 год обучения

стартовый	базовый	продвинутый
		
Теория: Выписать условные обозначения из схемы, какие знаешь	Теория: Выписать все условные обозначения из схемы	Теория: Выписать все условные обозначения из схемы, составить свою схему или добавить к данной схеме.
Практика: Выполнить набор петель крючком, провязать петли, какие умеете.	Практика: Выполнить образец по схеме	Практика: Выполнить образец по усложненной схеме .

Таким образом, оценка знаний осуществляется:

- на каждом году обучения,
- по каждой теме учебного плана (в течении учебного года)
- с учетом уровней.

Творческий рост учащихся наблюдается через различные формы деятельности: участие в выставках, конкурсах- фестивалях, коллективно-творческих делах, мастер-классах, итоговых контрольных занятиях и т. д.

№	Ф.И. учащегося	Участие в массовых мероприятиях					Сумма баллов
		Выставки (2 б)	Конкурсы-фестивали Районный (16) Городской (26) Республиканский (36) Всероссийский (46)	коллективно-творческие дела (26)	мастер-класс (26)	итоговое занятие, тестирование н- (1 б) с- (2 б) в- (3 б)	
1	Ф.И. учащегося	2	1, 2, 2, 2, 3,	2	2,2	3	21 балл

Каждый учащийся, в студии декоративного вязания и плетения, тесно соприкасается с «наукой» народного мастерства. Здесь они учатся сохранять национальные традиции (путем изучения древних ремесел), применять полученные знания, умения и навыки в области прикладного творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта.

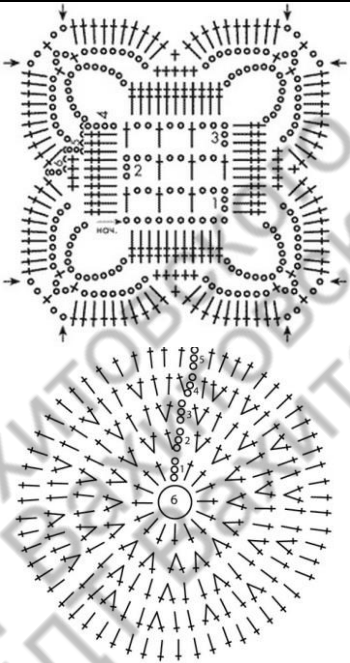
Для определения качества теоретических и практических знаний, умений и навыков по данной программе, предлагается тест по основным темам программы, результаты которого является итоговым оценочным материалом знаний учащихся.

Возраст учащихся 8-14 лет. Учитывая практику выполнения учащимися тестовых заданий общеобразовательных учреждений, данный диагностический прием является понятным, доступным и антистрессовым т.к. имеет познавательную, проверочную и игровую форму.

1 лист (для педагога)			
№	Вопрос-задание, и способы выбора правильного ответа	Варианты ответа	Правильный ответ
1	Вязание , когда древнее ремесло возникло? (подчеркни правильный ответ)	1. в XV век 2. в X веке <u>3. в III веке н.э</u> 4 в XIX веке	На дошедших до нас египетских картинах и фресках египтяне изображаются в обтягивающих платьях, которые явно были связаны. А в одной из гробниц фараона был найден детский вязаный носок! Доподлинно известно, что в IV-V вв. н.э на территории Востока вязание было широко распространено. На территории Нового Света вязание возникло еще раньше – самые

			древние вязаные вещи датируются III веком н.э
2	Существуют различные способы вязания, (убери не существующие)	На пальцах На рамке Крючком <u>На ложке</u> На спицах На вилке <u>На ножках</u>	Существует множество способов превратить нить в предмет одежды, игрушку, украшение или деталь интерьера. Наиболее распространены такие виды вязания как вязание на спицах, крючком, на вязальной машинке, на вилке. Ранее вязали не спицами или крючком, а... рамками! Таким способом пользовались кочевники Северной Африки: они брали узкие рамки округлой или прямоугольной формы, а затем наматывали на них, как на бобины, пряженные нити. (не правильно <u>На ложке, На ножках</u>)
3	Существует множество различных техник вязания (отметь не существующие)	тунисское, ирландское, филейное, <u>русское,</u> ажурное, объемное вязание, жаккардовое <u>вялое вязание</u>	существует так же множество различных техник вязания: тунисское, ирландское, филейное, ажурное, объемное вязание, жаккардовое и прочие.
4	Используемые инструменты в процессе вязания такие как, крючок и спицы имеют свою нумерацию. (вычеркни не существующие)	№1, №2, №3 №9, №10 №1,5, №2,5, <u>№1,79,</u> <u>№2,33</u>	Инструменты имеют свою нумерацию. Они отличаются по размеру, и подбираются в зависимости от толщины используемой пряжи. На сегодняшний день, линейка размеров крючков и спиц достаточно большая. Размерный ряд инструментов делится не только на целые нумерации -№1,№2 и т.д. но и на №1,5, № 2,5.
5	Номер спиц или крючка это? Выбери правильный ответ	Длина, высота, ширина, <u>диаметр,</u>	Номер спиц или крючка это диаметр в миллиметрах (например № 2-2мм)

		радиус, количество	
6	Спицы бывают (зачеркнуть не правильный ответ)	Длинные, прямые, короткие, <u>кривые,</u> чулочные, квадратные прямые, короткие на леске.	Спицы бывают – длинные прямые, короткие чулочные, квадратные прямые, короткие на леске.
7	Вязать можно не только на спицах и крючком, но и на пальцах рук. умеете ли вы? Практическое выполнение, объяснение алгоритма	Да, нет,	Практическое задание
8	Лозоплетение – это изготовление плетеных изделий из....(зачеркни не правильный ответ)	Ивовая Лоза. Камыша, Ротанга, тростник, бамбук <u>Бруса,</u> <u>ваты,</u> <u>коктейльных трубочек,</u>	Лозоплетение – это изготовление плетеных изделий из лозы. История лозоплетения уходит своими корнями в древность. Люди плели из камыша и ротанга (это длинная лиана, которая растет в тропиках), тростника и бамбука, ну, и, конечно же, из ивовой лозы. На Руси было распространено плетение корзинок из лозы.
9	Бумажное «лозоплетение», что это? (Вписать ответ)	Эта техника была до недавнего времени совсем не известна в нашей стране, но в последние годы приобрела огромную популярность. Ответ: Плетение из бумажных трубочек (газет, журналов)	Данное ремесло можно освоить плетением из газет Эта техника была до недавнего времени совсем не известна в нашей стране,. Между тем в таких странах как Китай, Япония, Польша, Чехословакия, Германия и др. этот вид рукоделия известен давно.
10	Как подготовить бумажную лозу (Вписать)	1. 2. 3.	1.Определить направление нарезки бумаги 2. нарезать полосы 7,8,9,10 см 3. скрутить трубочки
11	Какие инструменты и материалы необходимы для	1 2 3	1.Спицы №1,№2; 2.Ножницы, 3.Клей,

	изготовления бумажной лозы (Вписать)	4	4. Бумага
12	Виды плетения из бумажной лозы (подчеркни какие ты знаешь и умеешь выполнять)	Ситцевое Прямая веревочка Восьмерка послойное Обратная веревочка Тройная веревочка Ажурное Веревочка из пяти трубочек	
13	Вывязывание круга. (Записать алгоритм прибавления петель при вывязывании круга, убавление петель, выполнить практически – круг, шар)		6 12 18 24 30 36..и т.д. +6п в каждом ряду Убавление в обратном порядке, применяется для вывязывания шара.
14	К X-IX веку относится и создание системы записи рисунков вязания. Первые схемы с обозначениями видов петель были изобретены в Голландии; к настоящему времени существует две унифицированные системы – британская и американская. Мы пользуемся в основном американской системой, для вывязывания крючком, написания и разбора схем. (Выписать все обозначения в выбранной схеме)	 	Возд. петля (цепочка) Ст. без накида Ст. с накидом 2 ст. с н. в петлю основания 2 Ст. с 2-мя накидами в петлю основания 3 Ст. с 3-мя накидами в петлю основания

2 лист (для учащихся)

Фамилия Имя учащегося _____

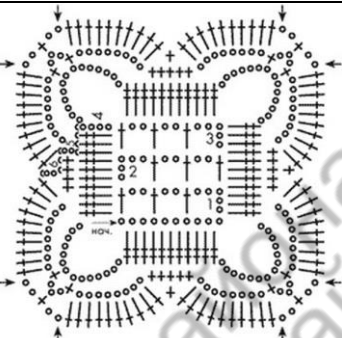
Возраст _____

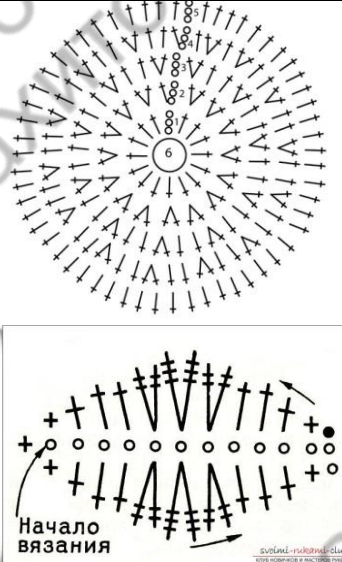
Год обучения в студии «Завиток» _____

Дата проведения _____

№	Вопрос-задание, и способы выбора правильного ответа	Варианты ответа	Правильный ответ	Балл (оценка) правильный ответ + 5 б. за каждую ошибку -1б.
1	Вязание, плетение как древнее ремесло возникло? (подчеркни правильный ответ)	1. в XV век 2. в X веке 3. в III веке н.э 4. в XIX веке		
2	Существуют различные способы вязания, (убери не существующие)	На пальцах На рамке Крючком На ложке На спицах На вилке На ножках		
3	Существует множество различных техник вязания (отметь не существующие)	тунисское, ирландское, филейное, русское, ажурное,		

		объемное вязание, жаккардовое вялое вязание		
4	Используемые инструменты в процессе вязания такие как, крючок и спицы имеют свою нумерацию. (вычеркни не существующие)	№ 1, № 2, № 3 № 9, № 10 № 1,5, № 2,5, № 1,79, № 2,33		
5	Номер спиц или крючка это? (выбери правильный ответ)	Длина, высота, ширина, диаметр, радиус, количество		
6	Спицы бывают (зачеркнуть не правильный ответ)	Длинные, прямые, короткие, кривые, чулочные, квадратные прямые, короткие на леске, зеленые		
7	Вязать можно не только на спицах и крючком, но и на пальцах рук. умеет ли вы? Практическое выполнение, объяснение	Да, нет,		

	алгоритма			
8	Лозоплетение – это изготовление плетеных изделий из... (зачеркни не правильный ответ)	Ивового прута камышы, ротанга, бруса, коктейльных трубочек, тростник, бамбука ваты		
9	Бумажное «лозоплетение», что это? (вписать ответ)	Эта техника была до недавнего времени совсем не известна в нашей стране, но в последние годы приобрела огромную популярность.		
10	Как подготовить бумажную лозу (вписать по порядку процесс)	1. 2. 3.		
11	Какие инструменты и материалы необходимы для изготовления бумажной лозы (вписать)	1 2 3 4		
12	Виды плетения из бумажной лозы (подчеркни какие ты знаешь и умеешь выполнять)	Ситцевое, прямая веревочка, восьмерка, обратная веревочка, шерстяное, тройная веревочка, ажурное, веревочка из пяти трубочек.		
13	Вывязывание круга крючком (записать алгоритм прибавления и убавления петель при вывязывании круга)			
14	К X-IX веку относится и создание системы записи рисунков вязания. Первые схемы с обозначениями видов петель были изобретены в Голландии; к настоящему времени существует две унифицированные системы – британская и американская. Мы пользуемся в основном американской системой. для вывязывания крючком, написания и разбора схем. (выбрать схему, выписать все обозначения в выбранной			

	схеме какие ты знаешь)			
	ИТОГО			
Мне нравятся занятия по теме: _____ Я бы хотел(а) научиться (вписать пожелание на новый учебный год)				

Для учащихся предлагается самостоятельно подсчитать правильные ответы теста и определить сумму баллов, полученных за правильный ответ.

14 вопрос – по 5 баллов за правильный ответ (общая максимальная сумма 70 баллов).

Сумма баллов за правильные ответы:

от 35- 45 низкий уровень;

от 46 -55 средний уровень

от 56-70 высокий уровень.

Анализируя результаты диагностики, ежегодно формируется обновленный материал оценки знаний, умений учащихся, практикуется диагностико-тестовые занятия совместно с родителями, что является хорошей воспитательной деятельностью, направленной на единение семьи, интерес, взаимную помощь, приобретение новых знаний для сохранения традиций и семейных ценностей.

Тест «Пословицы»

Для определения качества теоретических знаний, по данной программе, учащимся предлагается самостоятельно выполнить предлагаемый тест, просмотреть варианты решения и выбора ответов, учитывая это умело пройти по рекомендациям и решить творческую задачу, результат которой является итоговым оценочным материалом теоретических знаний учащихся.

Для педагога.

Задание:

- ✓ правильно ответить на вопросы,
- ✓ каждому правильному ответу соответствует буква из слов пословицы
- ✓ вставить эти буквы и получить пословицу.

Умелец	себе	радость
1-м	2-е,е	3- р,ь
4 –ц	5- б	6-а
7-у		8-с
		9-д

*****да рукодельник и ****и людям *****приносит

Умелец да рукодельник и себе и людям радость приносит

Например: («М» вторая буква – результат правильного ответа на 1 вопрос)

№	Вопрос-задание, и способы выбора правильного ответа	Варианты ответа	Правильный ответ	
			Буквы пословицы	
1	Вязание, плетение как древнее ремесло возникло? (выбери правильный ответ)	1. в XV век (в) 2. в X веке (ж) 3. в III веке н.э (м) 4. в XIX веке (я)	2 буква в первом слове	М
2	Существуют различные способы вязания, (выбери не существующие)	На пальцах (к) На рамке (ч) Крючком (к) На ложке (е) На спицах (у) На вилке (ч) На ножах (е)	2 и 4 буква во втором слове	Е Е
3	Лозоплетение – это изготовление плетеных изделий из...	Ивового прута (й)	1-ая и последняя буква в 3 слове	Р Ь

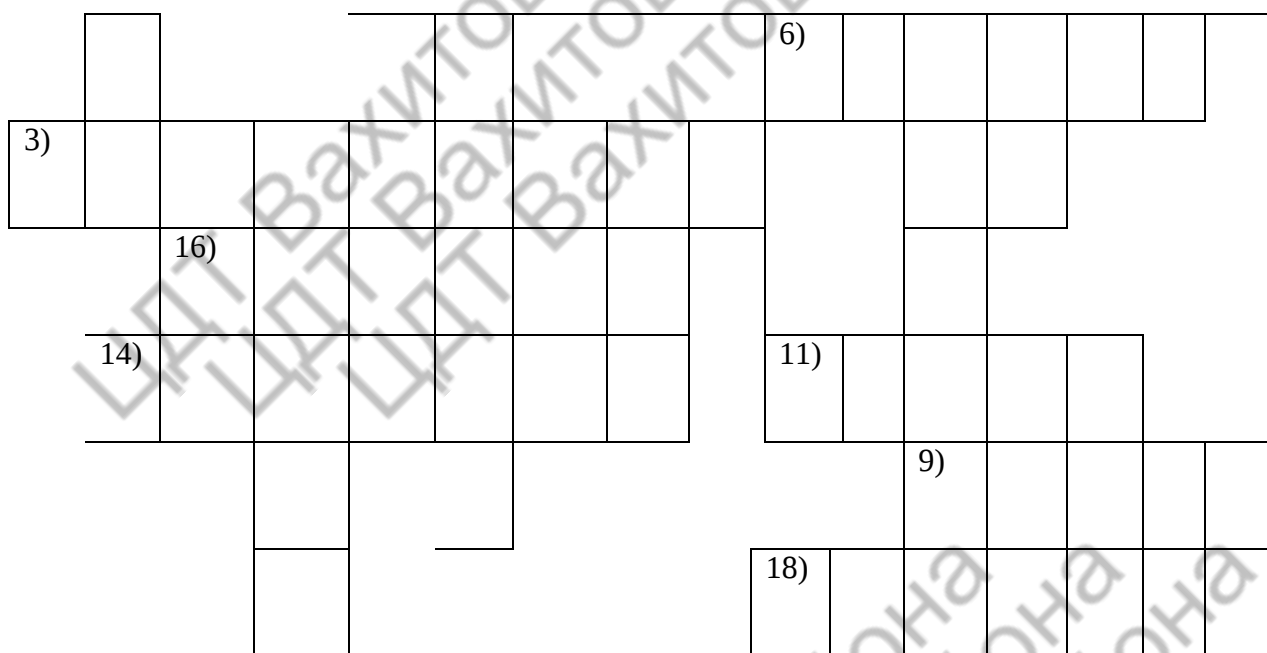
	(выбери не правильный ответ)	камыша(ф) ротанга (ф) <u>бруса (р)</u> бумажных трубочек(в) тростник(н) бамбука (н) <u>ваты (ь)</u>		
4	Как изготовить бумажную лозу	1.нарезать (ы) 2. нарвать (у) <u>3.скрутить (ц)</u> 4. купить (у) 5. все ответы правильные (е)	последняя в первом слове	Ц
5	Какие инструменты необходимы для скручивания бумажной лозы Выбери правильный	1 иголки (П) 2.ножницы (н) 3 нитки (г) 4 карандаши (Г) <u>5.спицы (б)</u> 6.крючок (е)	3-я буква во 2 слове	Б
6	Виды плетения из бумажной лозы Найди неправильный	1.Ситцевое, (р) 2.прямая веревочка(о) 3.восьмерка, (о) 4.обратная веревочка(н) <u>5.шерстяное (а)</u> 6.тройная веревочка, (н)	Вторая в 3 слове	А

		7.ажурное, (д)		
		8.послойное (о)		
7	Для плетения Мандалы важно!? Выбери правильный	1.Материальное положение (к) <u>2.Душевное равновесие (у)</u> 3.Желание навредить (м)	1 буква в 1 слове	У
8	Как называется Мандала у древних славян? Выбери правильный	1. <u>Кукла (с)</u> 2. Крестик (щ) 3. Круговая (п)	5 буква в 3 слове	С
9	На чем плетут Мандалу? Выбери правильный	1.На пальцах (м) 2.на коленках А) 3.на деревянных палочках (д)	3 буква в 3 слове	д

Для учащихся

№	Вопрос-задание, и способы выбора правильного ответа	Варианты ответа	Правильный ответ	
1	Вязание, плетение как древнее ремесло возникло? (выбери правильный ответ)	1. в XV век (в) 2. в X веке (ж) 3. в III веке н.э. (м) 4. в XIX веке (я)	2 буква в первом слове	
2	Существуют различные способы вязания, (выбери не существующие)	На пальцах (к) На рамке (ч) Крючком (к) На ложке (е) На спицах (у) На вилке (ч) На ножах (е)	2 и 4 буква во втором слове	
3	Лозоплетение – это изготовление плетеных изделий из... (выбери не правильный)	Ивового прута (й) Камыша (ф)	1-ая и последняя буква в 3 слове	

	ответ)	ротанга (ф) бруса (р) бумажных трубочек (в) тростник (н) бамбука (н) ваты (ь)		
4	Как изготовить бумажную лозу Выбери правильный	1.нарезать (ы) 2. нарвать (у) 3.скрутить (ц) 4. купить (у) 5. все ответы правильные (е)	последняя в первом слове	
5	Какие инструменты необходимы для скручивания бумажной лозы Выбери правильный	1 иголки (П) 2.ножницы (н) 3 нитки (г) 4 карандаши (Г) 5.спицы (б) 6.крючок (е)	3-я буква во 2 слове	
6	Виды плетения из бумажной лозы Найди неправильный	1.Ситцевое, (р) 2.прямая веревочка(о) 3.восьмерка, (о) 4.обратная веревочка(н) 5.шерстяное, (а) 6.тройная веревочка(н) 7.ажурное, (д) 8.послойное (о)	Вторая в 3 слове	



	Горизонталь.		Вертикаль.
1	Один из древнейших ремесел, а ныне вид РУКОДЕЛИЯ	2	Местность, к которому вероятнее всего относят начало истории возникновения вязания
3	Основной прием плетения из бумажной лозы	4	Вид рукоделия встречающийся в описании мифов и легенд
5	Инструмент для рукоделия	7	Японское плетение шнура датируемое III- веком до н.э.
6	Материал для изготовления бумажной лозы	8	Нить от клубка
9	В честь какой бабы назван первый день весны на Балканах	10	В основе какой фигуры лежит круг
11	Инструмент для вязания	13	Материал для плетения корзин, мебели. Различной утвари
12	Петли образующие цепочку		
14	Древний сакральный символ		
15	Символом праздника весны в Болгарии является «любящая парочка» Пижо и ...?		
16	Какой инструмент до 19-века делали из костей животных		
17	Как назывался оберег – мандала у славянских народов		
18	Выпуклый, вогнутый, полу.....		

Для педагога

	Горизонталь.		Вертикаль.
1	Один из древнейших ремесел, а ныне вид РУКОДЕЛИЯ (Плетение)	2	Местность, к которому вероятнее всего относят начало истории возникновения вязания (Египет).
3	Основной прием плетения из бумажной лозы (Веревочка).	4	Вид рукоделия встречающийся в описании мифов и легенд (Вязание)
5	Инструмент для рукоделия (игла).	7	Японское плетение шнура датируемое III- веком до н.э.(кумихимо)
6	Материал для изготовления бумажной лозы (бумага)	8	Нить от клубка(рабочая)
9	В честь какой бабы назван первый день весны на Балканах(марта)	10	В основе какой фигуры лежит круг (шар)
11	Инструмент для вязания (спицы)	13	Материал для плетения корзин, мебели. Различной утвари (лоза)
12	Петли образующие цепочку (воздушные)		
14	Древний сакральный символ (мандала)		
15	Символом праздника весны в Болгарии является «любящая парочка» Пижо и ...?(Пенда)		
16	Какой инструмент до 19-века делали из костей животных (крючок)		
17	Как назывался оберег – мандала у славянских народов(КРЕСТУШКА)		
18	Выпуклый, вогнутый, полу.....(столбик)		

